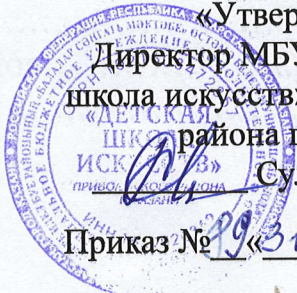


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств» Приволжского района г. Казани

Рассмотрено  
Методическим советом  
МБУДО «Детская школа  
искусств» Приволжского  
района г.Казани протокол  
№ 1 от 24.08.2021

Утверждено  
Педагогическим советом  
МБУ ДО «Детская школа  
искусств» Приволжского  
района г. Казани от  
«31» 08 2021 года,  
протокол № 1

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО «Детская  
школа искусств» Приволжского  
района г. Казани  
Сулейманова Р.И.  
Приказ № 99/31 » 08.21 го



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Школа игры на гитаре»**

Со сроком 1 год обучения

(Платные услуги)

Составитель: Забазайченко К.П.,  
преподаватель Первой категории  
по классу гитары

Казань 2020-2021 гг.

## Содержание

1. Пояснительная записка .....2
2. Условия реализации программы ..... 2
3. Формы режим занятия и методы, даты контроля.....3
4. Формы контроля успеваемости.....4
5. Критерии и оценки рабочих результатов: .....5
6. Список методической литературы.....9

приобщение к лучшим традициям народного исполнительского искусства

Знакомство с историей мировой и народного музыкального искусства, ансамблевое музицирование на гитаре, создание аранжировки, написание стихотворных текстов, – всё это способствует формированию творчески богатой, художественно одаренной культурной личности.

Программа предназначена для формирования начального этапа музицирования у подростка, не имеющего музыкального образования.

Условия реализации данной программы заключается в том, что она даёт возможность обучиться игре на гитаре подросткам от 12 до 17 лет.

Программа рассчитана на тех, кто хочет бы научиться играть на гитаре и играть по нотам, любимые произведения. Рассматривается большое количество различных видов гитарного боя, а также практически все стандартные приёмы игры аккомпанемента на гитаре.

Программа начального обучения на гитаре, рассчитанный на один год. Ценность программы состоит в изучении истории возникновения инструмента, в расширении представления детей о выразительных возможностях гитары и коллективного музицирования. Получаемые знания реализуются в процессе музыкальной (коллегиально-просветительской) деятельности учащихся.

Цель образовательной программы: приобретение начального музыкального опыта, формирование первоначальных исполнительских навыков на инструменте, знакомство со своеобразным универсальным музыкальным языком.

Достижению поставленной цели способствует решение следующих задач:

### *Образовательные:*

Реализация программы происходит в процессе изучения истории и традиций народов мира, народного инструментариума через организацию продуктивной музыкальной деятельности, формирование и развитие навыков игры на гитаре.

Важнейшим педагогическим условием организации музицирования учащихся на гитаре является хорошее знание педагогом индивидуальных характеристик и технических особенностей инструмента, а также владение специфическими исполнительскими приёмами.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа художественной направленности «Школа игры на гитаре» создана на основе примерной программы по учебной дисциплине «Музыкальный инструмент» (шестиструнная гитара) для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств утверждённой Министерством Культуры Российской Федерации научно-методическим центром по художественному образованию.

Основная идея программы – воспитание обучающегося через приобщение к лучшим традициям народного исполнительского искусства.

Знакомство с историей мирового и народного музыкального искусства, ансамблевое музицирование на гитаре, создание аранжировок, написание стихотворных текстов, – всё это способствует формированию творчески богатой, художественно одарённой культурной личности.

Программа предназначена для формирования начального навыка музицирования у подростка, не имеющего музыкального образования.

Условия реализации данной программы заключается в том, что она даёт возможность обучиться игре на гитаре подросткам от 12 до 17 лет.

Программа рассчитана на тех, кто хотел бы научиться петь под гитару и играть по нотам, любимые произведения. Рассматривается большое количество различных видов гитарного боя, а также практически все стандартные приёмы игры аккомпанемента на гитаре.

Программа начального обучения на гитаре, рассчитанный на один год. Ценность программы состоит в изучении истории возникновения инструмента, в расширении представления детей о выразительных возможностях гитары и коллективного музицирования. Полученные знания реализуются в процессе музыкальной (концертно-просветительской) деятельности учащихся.

**Цель образовательной программы:** приобретение начального музыкального опыта, формирование первоначальных исполнительских навыков на инструменте, знакомство со своеобразным универсальным музыкальным языком.

Достижению поставленной цели способствует решение следующих *задач*:

### **Образовательные:**

Реализация программы происходит в процессе изучения истории и традиций народов мира, народного инструментария через организацию продуктивной музыкальной деятельности, формирование и развитие навыков игры на гитаре.

Важнейшим педагогическим условием организации музицирования учащихся на гитаре является хорошее знание педагогом индивидуальных характеристик и технических особенностей инструмента, а также владение специфическими исполнительскими приёмами.

## Формы режим занятия и методы контроля

Основным видом учебной и воспитательной работы является индивидуальное занятие.

Продолжительность урока 45 минут, 1 или 2 раза в неделю, в год-72 часа;

Форма работы - индивидуальная. На уроке прорабатываются основные методические разделы и подходы. Подготовка обучающихся к восприятию новых знаний; Осуществление связи между ранее пройденным и новым материалом; Насыщенность урока элементами проблемной ситуации, работа над развитием мышления. Самостоятельная и творческая работа обучающегося. Использование технических средств обучения, обеспечение наглядности. Дифференцированный подход к обучающемуся. Использование приёмов закрепления знаний и умений. Домашнее задание, объём и анализ, проводимый преподавателем. Оценка знаний, умений и навыков обучающихся, их соответствие нормативным требованиям. Активность обучающегося на уроке; Степень усвоения нового материала; Итог урока.

Занятия по два человека одновременно часто бывают также эффективны в связи с некоторыми особенностями характеров, обучающихся при разных уровнях достижений.

Мелкогрупповые занятия дают возможность ансамблевой игры, аккомпанемента в зависимости от подготовленности гитариста.

На занятиях юные музыканты знакомятся как с искусством игры на инструменте, так и с различными музыкальными жанрами, формами, историей создания музыкальных произведений, жизненным и творческим путём композиторов. В процессе обучения, обучающиеся посещают с преподавателем концерты участвуют, по мере исполнительского роста, в конкурсах и фестивалях, концертах.

### *Содержание работы по программе:*

- Основы нотной грамоты, игра по нотам, понимание обозначений цифровок и табулатуры.
- изучение истории становления и развития гитары;
- формирование первоначального навыка чтения нот с листа;
- слушание музыки, определение характера, жанра, содержания, осознание ритмического своеобразия жанров;
- осознание понятия относительной высоты звуков;
- знакомство с ладом, интервалами, знаками альтерации;
- постановка игрового аппарата, освоение основных исполнительских приёмов;
- развитие музыкального слуха, ритма, памяти;
- игра одно-, двух- и многоголосных произведений (основная мелодия + линия аккомпанемента + линия баса).
- выполнение творческих заданий: сочинение мелодий или стихотворного текста, подбор по слуху.
- работа над свободой движений, слуховой контроль;
- формирование устойчивого метроритмического исполнения;
- исполнение лёгких пьес, этюдов, упражнений в ансамбле с учителем, освоение первоначальных навыков ансамблевого музицирования;
- секреты владения аккордами и эффектными арпеджио.

- выполнение творческих заданий: подбор по слуху мелодий и аккомпанемента или стихотворного текста, элементарная оркестровка (записать ритмическую основу).

Обучающиеся детально знакомятся с основными средствами художественной выразительности (динамика, ритм, тембр, темп, штрихи, фактура), основными жанрами и формами музыкальных произведений. Через анализ исполняемых произведений ученики подводятся к пониманию художественно-образной выразительностью музыкального искусства.

Наряду с формированием исполнительских навыков, игрового аппарата формируются эстетические вкусы и взгляды самих учащихся. Вся учебно - воспитательная работа строится таким образом, чтобы максимально задействовать внутренний потенциал и сформировать навык самостоятельной деятельности.

#### **Обучающийся учится:**

- взаимодействовать с другими детьми во время ансамблевых занятий, в процессе подготовки и проведения концертных мероприятий,
- проявлять инициативу, понимать значимость результатов своей деятельности и деятельности своих товарищей.

Слушание музыки, элементарное музицирование создают предпосылки для возникновения у детей интереса к музыкальной деятельности, желания музицировать.

Этот уникальный инструмент помогает создать положительный настрой, активизирует восприятие.

Учащиеся по желанию, принимают участие в традиционных школьных праздниках: «Новогодний карнавал», «Концерт ансамблевой музыки», а также - тематических лекциях-концертах для родителей класса, воспитанников образовательных учреждений.

**Форма занятий** – урок (мелкогрупповой).

**Формы контроля успеваемости** – контрольные занятия и задания, контрольный урок (с краткой словесной характеристикой: достижения – неудачи) в виде:

- зачёта по чтению нот с листа;
- участия в концертах музыкальной школы, а также в различных мероприятиях общеобразовательных школ города.

**Принцип** – поощрение, подчёркивание достижений; оценка – как вознаграждение за трудолюбие, только в положительном контексте. Особенно важно поощрять творческие проявления детей, успешное самостоятельное выполнение ими тех или иных заданий.

## Даты контроля

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

**Таблица 1**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – контрольный урок Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных пьесы).

### **Техническое оснащение занятий**

- Аудитория для занятий
- Шестиструнная гитара
- Фортепиано
- подставка под ногу
- шопитр
- стулья
- стол
- аудио-видео, воспроизводящая аппаратура

## Критерии оценки освоения образовательной программы

**Таблица 2**

должен знать	должен уметь
Разновидности гитары	Уметь назвать (отличить) тот или иной инструмент, дать его общую характеристику владеть элементарными навыками игры на инструменте.
Что такое ансамбль, виды ансамблей	Уметь отличить сольное исполнение от ансамблевого, различать виды ансамблей
Основы нотной грамоты	Ориентироваться в нотной записи, координировать нотную запись и исполнение на инструменте. Грамотно исполнить в умеренном темпе нотный текст, ритмический рисунок, отразить элементарные динамические оттенки
Основы анализа	Дать общую характеристику произведения: ключ, размер, темп, тембр, характер и жанр (песня, танец, марш), единицы построения формы (интонация, мотив, фраза, и предложение, часть). Различать мажорный и минорные лады. Определить тонику. Определить форму произведения (2-3 частная), уметь дать

	эмоционально-образную характеристику произведения. Уметь ориентироваться в ансамблевой партитуре
Основные исполнительские приёмы	Организовывать свой игровой аппарат. Владеть основными исполнительскими приёмами игры на инструменте. Исполнить пьесу верными ударами, штрихами, приёмами, синхронно с другими членами ансамбля.
Основные средства музыкальной выразительности	Грамотно исполнить в умеренном темпе нотный текст, ритмический рисунок, отразить элементарные динамические оттенки, играть эмоционально осмысленно, осознанно пользоваться музыкальной терминологией.

**В результате освоения программы по предмету «Школа игры на гитаре», учащиеся получают:**

***Комплекс знаний, включающий в себя:***

- основы нотной грамоты;
- средства музыкальной выразительности;
- основы анализа музыкальных произведений;
- основные типы, виды гитарных ансамблей и оркестров, а также выдающихся музыкантов-исполнителей.

***Комплекс умений и навыков:***

- основных исполнительских приёмов на инструменте;
- устойчивый навык ансамблевого музицирования;
- коллективного общения;
- грамотного чтения нот с листа;
- умение ориентироваться в ансамблевой партитуре;
- умение различать на слух звучание инструментов, а также отличить от звучания других разновидностей гитары;
- умение на практике применить полученные знания (публичные выступления).

## Список рекомендуемой нотной литературы

### Рекомендуемы сборники:

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М., 1979.
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1989.
3. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1986.
4. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. /Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983.
5. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. М., 1972.
6. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитман. М., 1997.
7. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. М., 1998.
8. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. М., 2002.
9. От Ренессанса до наших дней. Для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1986.
10. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1989.
11. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1992.
12. Педагогический репертуар гитариста. Вып.5. / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1969.
13. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1999.
14. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары/ Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябокони. Л., 1975.
15. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары/ Ред. А. Сеговии. ГИД, М., 2000.
16. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1- 2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 /Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971, 1976.
17. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3- 5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 /Сост. Е. Ларичев. М., 1972.
18. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1- 3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. М., 1983, 1985.
19. В. Калинин – Юный гитарист /Москва «Музыка» 1999г./
20. В.В. Бернацкий – Гитара для начинающих / Москва издательство «Аккорд» 2001г./
21. Л.В. Соколова – Избранные этюды для начинающих I часть / Издательство «Композитор» Санкт- Петербург 1996г.



22. В.В. Гуркин – Шестиструнная гитара 1 класс для музыкальных школ /Ростов – на – Дону «Феникс» 1998г./
23. Г.А. Фетисов – Первые шаги гитариста - тетрадь 1 /издательство «Дом» - Москва/
24. А.В. Катанский – Детский альбом гитариста – тетрадь I, II, III- альбомы пьес и упражнений для начальных классов ДМШ.
25. Ю.П. Кузин – Шесть струн - шесть ступенек (пьесы для гитары 1-2 ступеньки) /Новосибирск 2002г./
26. Ю.П. Кузин – Азбука гитариста – доинструментальный период /Новосибирск 2006г./
27. Ю.П. Кузин – Азбука гитариста – инструментальный период часть 1 /Новосибирск 2003г./
28. Ю.П. Кузин – Азбука гитариста – инструментальный период часть 2 /Новосибирск 2006г.
29. Л.В. Соколова – Чтение нот – пособие для начинающих (шестиструнная гитара) /издательство «Композитор» Санкт- Петербург 1996г
30. Пухоль – Школа игры на шестиструнной гитаре /издательство «Советский композитор» 1977г Школы и учебные пособия
31. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934, 1938, 1983, 1985.
32. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
33. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 - 2002.
34. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 - 1987.
35. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.
36. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 2002,
37. Е. Ларичев – Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / Москва « 38. Музыка» 1997г./
39. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.
40. Виницкий А. «Детский джазовый Альбом гитариста» М.2001
41. Кисилёв О. «Клубника со сливкам» А.1993
42. Кисилёв О. « Первые шаги гитариста юного гитаристы; А.2008
42. Копенков О. «Альбом Для домашнего музицирования» М.2014
43. Копенков О. «Отзвуки Войны» М.,2014
44. Шошин И. « Дуэты с гитарой» М.2016